

Laboratorio de Historia

Prof. Paola Castro y Prof. Mauricio Giacossa

Ficha técnica

Institución: Liceo 1 de Sauce

Clases: 7.º y 9.º

Área: Historia

Participantes: Docentes de Historia.

Autoría del relato: Profesores Paola Castro y Mauricio Giacossa

Contacto: pcastrorocca@gmail.com

Resumen

«Laboratorio de Historia» es un proyecto colaborativo desarrollado en el Liceo 1 de Sauce con estudiantes de 7.º y 9.º años, cuyo objetivo principal es explorar la historia local de Sauce desde una perspectiva patrimonial, utilizando metodologías activas. Este proyecto se centra en las celebraciones del Natalicio de Artigas, una tradición profundamente arraigada en la ciudad de Sauce, para analizar la construcción de la identidad local y nacional a lo largo del tiempo. Además de promover la valoración de la historia local y del patrimonio, el Laboratorio de Historia busca revalorizar el trabajo de los estudiantes y la educación pública, llevando los aprendizajes más allá del aula y poniéndolos al servicio de toda la comunidad.

Introducción

La celebración del Natalicio de Artigas, el 19 de junio, no solo es un hito histórico en la memoria colectiva de Uruguay, sino que también constituye un espacio de reflexión sobre la identidad cultural y patrimonial de la comunidad de Sauce. En este contexto, el presente proyecto busca rescatar y documentar memorias y patrimonios familiares vinculados a esta festividad, con el objetivo de fomentar un sentido de pertenencia y reconocimiento del patrimonio cultural local.

Desde su inicio, el proyecto se ha fundamentado en la premisa de que la historia no se escribe únicamente con hechos y fechas, sino que se teje a través de las experiencias y relatos de sus protagonistas. Al abordar la historia local desde la perspectiva de los estudiantes, se logró un enfoque integrador que promueve la participación activa de la comunidad. La recopilación de memorias familiares y patrimoniales no solo ha enriquecido el conocimiento de los jóvenes, sino que también ha permitido a los miembros de la comunidad compartir sus historias y objetos significativos, creando un diálogo intergeneracional que refuerza los lazos comunitarios.

El resultado tangible de esta experiencia ha sido la elaboración de una revista que compila las investigaciones y reflexiones de los estudiantes, convirtiéndose en un vehículo de difusión de la historia local. Este producto no solo actúa como un registro de la memoria colectiva, sino que también permite a los estudiantes desarrollar habilidades de investigación, trabajo colaborativo y pensamiento crítico. A lo largo del desarrollo del proyecto, se implementaron diversas metodologías que involucraron la investigación de fuentes visuales, la recopilación de objetos patrimoniales y la realización de entrevistas. Cada uno de estos componentes ha aportado una dimensión rica y variada al trabajo final, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes aspectos de la festividad y su significado en la construcción de la identidad local. Además, el proyecto se ha presentado en ferias y eventos locales, donde los estudiantes han sido protagonistas, compartiendo sus hallazgos y fortaleciendo el vínculo entre la educación y la comunidad.

A través de este proyecto, se ha logrado no solo un acercamiento al patrimonio local, sino también la creación de un espacio para el análisis crítico y reflexivo sobre cómo las festividades patrimoniales contribuyen a la construcción de la memoria histórica. Con un enfoque en la sostenibilidad y el impacto a largo plazo, se busca que esta experiencia sirva como modelo para futuras iniciativas que promuevan la colaboración entre estudiantes, docentes y la comunidad, reafirmando la importancia de los lazos comunitarios en el proceso educativo.

Una experiencia transformadora en el Laboratorio de Historia

El proyecto comenzó en las salas docentes en febrero de 2024, impulsado por la inquietud compartida por los docentes involucrados de contagiar a nuestros

estudiantes con la curiosidad por el conocimiento histórico y el deseo de realizar trabajo en territorio en beneficio de la comunidad educativa.

El Laboratorio de Historia se inició con la participación activa de estudiantes de 7.º y 9.º año, quienes se embarcaron en un viaje para explorar la historia local y patrimonial de Sauce. Inspirado en la celebración del natalicio de José G. Artigas, este proyecto brindó a los estudiantes la oportunidad de convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje.

El primer momento clave fue la presentación del proyecto. En esta instancia, asumimos el rol de facilitadores, explicando los objetivos y la metodología, pero dejando claro que los estudiantes tendrían la responsabilidad de investigar, explorar y reflexionar sobre los temas propuestos, además de diseñar una revista que sistematizara la información recogida y devolviera a la comunidad lo aportado.

En la segunda etapa del proyecto se desarrollaron actividades de investigación. Estudiantes de 7.º y 9.º investigaron y buscaron fuentes históricas primarias para conocer la celebración del natalicio de José G. Artigas en nuestra localidad a lo largo de la historia. Los estudiantes de 7.º trabajaron con fotografías, mientras que los de 9.º se enfocaron en objetos materiales. El acervo conseguido fue impresionante, con imágenes y objetos que ilustraban vivencias desde principios del siglo XX.

En la última etapa del Laboratorio de Historia se concretó uno de los objetivos más esperados: la presentación pública de la revista *Laboratorio de Historia 001*. Este evento, pensado no solo como un cierre del proceso de investigación sino como un acto de retribución a la comunidad, tuvo lugar en el marco de la celebración del natalicio de Artigas en 2024. La presentación fue un espacio de encuentro entre estudiantes, docentes, familias y vecinos, donde los estudiantes pudieron compartir sus experiencias de trabajo y reflexionar sobre el rol que cada uno desempeña en la preservación y difusión de la historia local. Además, contamos con la presencia del equipo de comunicación de la Dirección General de Secundaria, que elaboró un producto audiovisual que ilustra el evento.

El objetivo central de esta instancia fue *hacer comunidad educativa*, rompiendo las barreras entre la institución escolar y la comunidad. Durante la presentación, los estudiantes relataron sus investigaciones, los desafíos enfrentados al trabajar con fuentes primarias y las entrevistas realizadas. La revista, producto tangible del

proyecto, está disponible tanto en formato físico como digital, gracias al apoyo del Comité Patriótico y la Intendencia de Canelones.

Perspectivas compartidas: valoraciones de familias, estudiantes, docentes y Dirección en nuestro Laboratorio de Historia

Valoraciones de los estudiantes

Las entrevistas con figuras clave nos permitieron entender cómo se planifican las celebraciones del 19 de junio, proporcionando información valiosa sobre costos y decisiones organizativas. Como representantes locales, conectamos personalmente con estas festividades. E1 y E2 destacan cómo este proceso ayudó a construir una memoria colectiva, permitiéndonos disfrutar del descubrimiento de nuestras historias. E3 resalta la experiencia de jugar a ser historiadores, lo que facilitó una inmersión profunda en la historia de nuestra ciudad a través de la celebración de José Gervasio Artigas. E4 menciona la conexión personal al trabajar con una túnica de su abuela, lo que propició diálogos significativos sobre su historia familiar.

Valoraciones de los docentes

Los docentes valoraron su participación, enfatizando la importancia de mostrar lo que se hace en las instituciones educativas. D1 mencionó que presentar en el Centro Cultural Casa de Artigas ayuda a desdibujar las fronteras entre la escuela y la comunidad, convirtiendo memorias familiares en memorias colectivas. D2 subrayó la relevancia de celebrar como legado patrimonial, destacando cómo estas acciones fortalecen la identidad comunitaria a través de vínculos emocionales.

Valoraciones de las familias

Las familias expresaron su aprecio por el trabajo realizado con los estudiantes. Una de ellas destacó cómo el proyecto facilitó momentos de reflexión y conexión familiar, transformando la memoria personal en memoria colectiva. Su agradecimiento resaltó el valor de crear un puente entre el aprendizaje escolar y el hogar, convirtiendo la experiencia educativa en un viaje compartido a través del tiempo.

Valoraciones del equipo de Dirección

El equipo de Dirección celebró el enfoque del proyecto, que conecta la institución, los aprendizajes y la comunidad, recuperando símbolos y materiales de la memoria colectiva. Destacaron la calidad del trabajo de los estudiantes, quienes fueron los verdaderos protagonistas, y su importancia para fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad, promoviendo así una educación integral y significativa para los jóvenes.

Pensar y reflexionar desde dentro del Laboratorio de Historia

Al concluir esta experiencia, es importante resaltar que muchos aspectos merecen una valoración positiva. La enseñanza de la historia debe ser entendida como un proceso dinámico y reflexivo, en el que los estudiantes se convierten en agentes activos en su propio aprendizaje. La experiencia del proyecto Laboratorio de Historia demuestra que al involucrar a los alumnos en la investigación de su historia local no solo se fomenta el conocimiento histórico, sino que también se potencia su conexión con la comunidad y se estimula su pensamiento crítico.

Como señala Zavala, cada acción educativa es intencional y busca generar cambios duraderos. Por lo tanto, es crucial que los docentes se vean a sí mismos como investigadores de su práctica, reflexionando continuamente sobre sus métodos y adaptando sus estrategias a las necesidades de los estudiantes.

El uso de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos permite que los alumnos asuman un rol protagónico, promoviendo una comprensión más profunda de su entorno.

Sin embargo, es vital dedicar tiempo a la reflexión y evaluación de estas experiencias, ya que el aprendizaje no solo se mide en términos cuantitativos, sino también en el desarrollo personal y la motivación de los estudiantes.

Al avanzar en la enseñanza de la historia, debemos asegurarnos de que cada proyecto no solo informe, sino que también transforme. Esto implica crear espacios donde el diálogo, la investigación y la conexión con el pasado sean centrales, garantizando que los estudiantes no solo aprendan sobre historia, sino que también se sientan parte activa de ella.

Nos surgen interrogantes que nos llevan a reflexionar sobre cómo potenciar las prácticas educativas para lograr un aprendizaje profundo a través de metodologías activas, especialmente en el ámbito de la enseñanza de la historia. ¿Cómo podemos garantizar que los estudiantes se conviertan en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje, mientras los docentes asumen un rol más orientador y valoran el conocimiento histórico?

Bibliografía

- ÁLVAREZ, J. M. (2005). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- BRETONES, A. (2006). La participación del alumnado en la evaluación de sus aprendizajes. *Kikiriki*, 65, 6-15.
- DE CERTEAU, M. (2006). ¿Qué es un seminario? En C. RICO DE SOTELO (coord.), *Relecturas de Michel de Certeau*. México: Universidad Iberoamericana.
- FERNÁNDEZ-BALBOA, J. M. (2006). ¿Evaluación? No gracias, calificación. *Cuadernos de Pedagogía*, 243, 92-97.
- PUIGGRÓS, A. (2010). *De Simón Rodríguez a Paulo Freire. Educación para la integración iberoamericana*. Buenos Aires: Colihue.
- SANTOS GUERRA, M. A. (1993). *La evaluación es un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Aljibe.
- SANTOS GUERRA, M. A. (2000). *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.
- ZAVALA, A. (2010). Entre dichos y hechos. A modo de introducción. En *Cuadernos de Historia. Del dicho al hecho. Cinco miradas en torno a los vínculos entre proyecto y acción de enseñanza*. Biblioteca Nacional de Uruguay. CLAEH. Montevideo.

Video

- DGES. (2024, 21 de junio). [Laboratorio de Historia: la revista de estudiantes del Liceo N.º 1 de Sauce](#). YouTube.